Муниципальное бюджетное учреждение «Детская школа искусств имени Иоганна Себастьяна Баха» города Балтийска

«Особенности педагогического общения педагога-музыканта на уроке».

(Методическая разработка)

Разработчик: Баришполец Татьяна Петровна
Преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. И.С. Баха»
г. Балтийска

2023 г.

Оглавление

1. Коммуникативные способности преподавателя
2. Вербальное – как основное средство общения на уроках
3. Передача информации невербальным способом
4. Стили педагогического общения
5. Основные стадии педагогического общения
6. Владение и использование различных коммуникативных позиций.

«Особенности педагогического общения педагога-музыканта на уроке».

Педагогическое общение – целостная система социально–психологического взаимодействия педагога и воспитуемых, содержащее в себе обмен информацией, воспитательное воздействие и организацию взаимоотношений с помощью коммуникативных средств.

1. Коммуникативные способности преподавателя

Специалисты, работа которых связана с воздействием на людей, должны учитывать, что современные принципы коммуникации предполагают не только обмен информацией, приятные манеры, но и так называемый «терапевтический эффект воздействия». Вступая в контакт с окружающими людьми необходимо учитывать очень и очень много элементов, которые воздействуют на партнеров: взгляд, зоны общения, умение вести разговор, создавая приятную и доброжелательную атмосферу, наконец, владение деловым протоколом.

Музыка, как и многие другие виды искусства, имеющие в своей основе владение тонкими технологиями, передается от одного поколения к другому при помощи учителя. Часто отношение к предмету опосредуется отношением к учителю, поэтому от последнего требуется наличие определенных личностных качеств, для которых наряду с профессиональными знаниями большое значение имеют коммуникативные способности. Как и многие другие, эти способности можно развивать и совершенствовать, если музыкант решил специализироваться в педагогической деятельности. Демократические приемы и способы руководства наиболее приемлемы, поскольку создают благоприятный психологический климат для ее развития.

2. Вербальное- как основное средство общения на уроках

Речь учителя – основное средство, позволяющее приобщить учеников к культурному наследию, обучить их как способам мышления, так и его содержанию. При этом учитель должен обладать высокой языковой культурой, богатым словарным запасом, владеть экспрессивными

возможностями и интонационной выразительностью речи, иметь четкую дикцию. Как видно из приведенного определения, основной акцент в нем делается на речь, то есть вербальный компонент общения.

Вместе с тем, в последнее время появляется все большее количество публикаций, связанных с различными аспектами невербального общения. Однако нельзя не отметить, что вербальное общение также очень важно в педагогическом взаимодействии. Поэтому хорошее владение речью – с одной стороны, а также умелое владение своим невербальным поведением – с другой, создают в целом успешное взаимодействие педагога с учениками.

Общаясь с учениками, учитель значительную часть информации относительно их эмоционального состояния, намерений, отношения к чему–либо получает не из слов учеников, а из жестов, мимики, интонации, позы, взгляда, манеры слушать. Очень важен положительный, добрый настрой учителя во время урока, тогда и мимика, жесты, телодвижения будут подтверждать это и помогать в работе. Вот, например, о том, что улыбка – это международная норма общения, должен помнить каждый педагог.

На занятиях по инструменту мимика и жесты (руки) важны при показе, разучивании и исполнении произведений. Во время показа происходит самое первое, наиболее запоминающееся впечатление у детей от данного произведения. Безусловно, позже, во время исполнения образ, сформировавшийся в памяти, повлияет на эмоциональность и выразительность передачи музыкального текста. Итак, во время показа с помощью мимики педагог передает ребятам свое эмоциональное отношение, образ в музыке.

3. Передача информации невербальным способом

При разучивании и исполнении основная нагрузка при передаче информации «падает» на руки. И тогда на 100% осуществляется невербальная передача информации. С помощью рук учитель передает: ритм, темп, силу звука, характер, образ. Безусловно, педагог должен обладать высоким уровнем профессионализма, чтобы показать так, дабы ребята не только поняли, а и воспроизвели.

Во время слушания музыки педагог – образец слушателя. Его эмоциональное отношение к произведению целиком передается с помощью мимики, телодвижений. И его отношение к звучащей музыке – основное средство обучения. Во время беседы или монолога учителя доля невербального воздействия занимает, как обычно, 2/3.

Визуальный контакт. При взаимодействии с детьми большую роль играет визуальный контакт. Обращаясь взглядом к ученику, педагог дает понять, что ему важно знать мнение ученика. Такое отношение педагога побуждает к действию, вызывает положительные эмоции. А вот по качеству взгляда ученик понимает, что именно учитель старается передать (взгляд восхищения, одобрения, поддержки, контроля, осуждения и т.д.). Тактильный контакт имеет просто магическое действие, если прикосновение использовать умело.

Искусство – специфическая форма невербальной коммуникации; поэтому, учитывая специфику уроков по специальному инструменту, можно сделать вывод, что здесь, безусловно, преобладает невербальное взаимодействие.

Для успешного взаимодействия в системе учитель–ученик важен яркий, интересный имидж учителя. Если учесть, что имидж состоит из 3–х частей, как–то:

а) визуальный образ (костюм, прическа, пластика, мимика);

б) внутренний образ (голос, темперамент, настроение);

в) менталитет (интеллект, духовная практика), – становится очевидным, что весьма велика доля невербальных компонентов.

Невербальные аспекты общения играют существенную роль и в регулировании взаимоотношений, установлении контактов, во многом определяют эмоциональную атмосферу и самочувствие, как учителя, так и ученика.

Учащиеся отдают предпочтение учителям с доброжелательным выражением лица, с высоким уровнем внешней эмоциональности. При этом отмечается, что чрезмерная подвижность мускулов глаз или лица, как и безжизненная их статичность, создает серьезные проблемы в общении с детьми.

Однако многие учителя считают необходимым создавать «специальное выражение лица» для воздействия на детей. Часто – это строгое выражение лица с нахмуренным лбом, сжатыми губами, напряженной нижней челюстью. Это лицо–маска, надуманный образ, якобы способствует хорошему поведению и успеваемости учеников, облегчает руководство, управление классом. Кроме того, существует довольно распространенное явление – «определенное лицо для определенного ученика». Но, как профессионал, учитель должен владеть своим поведением настолько, чтобы этого избегать.

Следующий канал невербального общения – прикосновение, обозначаемое иногда как тактильная коммуникация. Использование прикосновения очень важно при работе с детьми особенно младшего школьного возраста. С помощью прикосновения можно привлечь внимание, установить контакт, выразить свое отношение к ребенку. Свободное передвижение учителя на уроке по классу облегчает использование этого приема. Не прерывая урока, он может вернуть к работе отвлекшегося ученика, коснувшись его руки, плеча; успокоить возбужденного; отметить удачный ответ, или удачное исполнение.

Особое место в системе невербального общения учителя занимает взгляд, которым он может выразить свое отношение к учащемуся, его поведению, задать вопрос, дать ответ и т.д.

Воздействие взгляда учителя зависит от дистанции общения. Взгляд издали, сверху вниз, позволяет учителю увидеть сразу всех учеников, но не дает возможности вглядываться в каждого из них в отдельности. Особенно велико влияние пристального взгляда, который может быть и неприятным. Сопровождение учителем своего замечания взглядом негативно сказывается на состоянии ребенка, мешает поддержанию контакта.

4. Стили педагогического общения

Можно выделить два основных стиля педагогического общения; авторитарный, монологичный, односторонний или партнерский, диалогичный, двухсторонний.

В первом случае учитель, как правило, учитывает свои особенности, ориентируется на себя, единолично устанавливая цели и

педагогические задачи, которые необходимо решать в учебном процессе. Ученик в этом случае рассматривается лишь как исполнитель указаний, которого не следует посвящать в конечный смысл решаемых задач, в общую цель совместной работы. Такой тип руководства действиями ученика часто сочетается с недоверием к способностям ученика, его возможностями управлять собой и эффективно заниматься самостоятельно, а основными приемами общения выступают приказ, или команда.

При обучении музыке такой стиль общения проявляется в требованиях беспрекословного подчинения учительским указаниям относительно аппликатуры, темпа и динамики исполнения, игнорировании инициатив ученика в отношении использования тех или иных средств музыкальной выразительности и даже высмеивании попыток ученика в индивидуализирированном выполнении технических приемов игры на инструменте.

Во втором случае (при партнерском стиле общения) учитель в постановке и решении педагогических задач учитывает свои особенности и, главным образом, особенности учеников, ориентируется на то, что отличает одного ученика от другого, стремится включить ученика в выбор и достижение конечной цели работы.

Ученик в рамках такого общения рассматривается как активный участник совместной деятельности. При этом учитель позитивно относится и к личности, и к способностям ученика, видит в нем значительные неиспользованные возможности, уважает его, проявляет тактичность.

Обучение музыке в условиях партнерских отношений в общении характеризуется обычно совместной (учителя с учеником) выработкой исполнительского плана и интерпретации осваиваемого сочинения, совместным выбором выразительных средств и исполнительских приемов. Важное значение для учителя приобретает отношение ученика, к сочинению, которое предлагается изучать.

5. Основные стадии педагогического общения

С психологической точки зрения, развитое педагогическое общение, – как авторитарного, так и партнерского стилей, – может, при

идеальном воплощении, включать пять основных стадий: подготовка, вступление в контакт, развитие контакта, выход из контакта и оценка.

Содержанием подготовительной стадии может выступить продумывание учителем предстоящего общения с учеником, планирование разных вариантов вступления в контакт с учеником, разных направлений развития контакта и разных способов выхода из него.

Так, при разработке разных вариантов вступления в контакт могут анализироваться возможные уровни готовности ученика к уроку, к решению запланированных на этот урок педагогических задач. Варианты начала контакта обусловливают выбор путей его развития, которые, в свою очередь, определяют способы выхода из него. Вместе с тем, всегда можно наметить и возможные события по ходу развертывания контакта и их влияние на него.

Продумывая очередной урок с учеником на этапе разучивания пьесы (когда на прошлом уроке было задано выучить ее наизусть) учитель может наметить, что и как он скажет ученику в зависимости от степени выполнения задания (все или не все удалось выучить наизусть) и от качества его выполнения (хорошо или плохо было выучено). При этом он может припомнить и учесть, как тот или иной уровень готовности к занятиям проявляется у данного конкретного ученика во внешнем поведении (в выражении лица, движениях, особенностях звучания голоса, характере речи).

Можно также продумать, как работать на уроке над пьесой в зависимости от степени ее выученности, о чем спрашивать ученика и что ему говорить, как завершить урок, чтобы домашние занятия были более эффективными.

Вторая стадия общения, – вступление в непосредственный контакт с учеником, в прямое общение с ним, – чрезвычайно важна для успеха урока. Чтобы в дальнейшем управлять общением в целях решения педагогических задач, учителю необходимо с самого начала проявить инициативу в общении. Эта инициатива будет тем более успешна, чем более быстро и более конкретно может учитель истолковывать проявления эмоциональных, волевых и интеллектуальных состояний

ученика, а также правильно на основе этих проявлений понять намерения и предстоящие действия ученика.

Педагоги, умело владеющие партнерским стилем общения, оперативно организуют начальный контакт с учеником, быстро переходя к деловом у общению, подчеркивая совместный характер работы над пьесой, преодолевая возможные негативные установки, сложившиеся к успехам данного ученика по прошлым занятиям, активно включая в общение разнообразные неречевые средства (мимику, пантомимику, контакт глаз и др.), стараясь сразу достичь взаимопонимания.

Развитие контакта. Определенных усилий требует от педагога и дальнейшее развитие контакта на уроке. Решающее значение здесь имеет способность педагога к неослабному вниманию за действиями ученика и за его состоянием с тем, чтобы вовремя изменить свое поведение в целях сохранения взаимопонимания и вовремя поддержать ученика психологически, вселить в него уверенность.

Известно, что опытные учителя стараются увидеть в действиях учеников как можно больше хорошего, подчеркнуть эти моменты. Так, известный педагог–скрипач утверждал: «Я считаю, что учебный процесс должен быть прежде всего сориентирован на сильные стороны учеников, на развитие и укрепление тех свойств и качеств, которые составляют их наиболее привлекательнее черты».

Неправильные же действия учеников корректируются конструктивно, без яркой отрицательно эмоциональной нагрузки, поскольку и в ошибках учеников сказывается работа педагога.

Управление общением на уроке, оценка ученика во многом (особенно при малом опыте педагога) определяются установкой преподавателя в отношении этого ученика. Так, если педагог считает ученика способным и перспективным, то он прощает ученику больше мелких погрешностей, чаще подбадривает при затруднениях.

Если же педагог не выделяет ученика, полагая, что его музыкальные способности развиты недостаточно и что его занятая на инструменте бесперспективны, то при обсуждении, например, жанровых и стилистических особенностей произведения, он невнимательно слушает ученика, подчеркивает нелепость неудачных моментов его исполнения,

может даже утрированно показать эти моменты на инструменте, с сомнением относится к его верным мыслям и успешным действиям при исполнении произведения, редко подбадривает в сложных случаях и при овладении трудными исполнительскими приемами, часто напоминает о неперспективности в профессиональном освоении игры на инструменте.

Выход из контакта. Важное значение имеет в общении на уроке и четвертая стадия – выход из контакта, завершение общения с учеником на данном уроке. Эта стадия во многом определяет впечатление ученика от результатов работы на уроке и, соответственно, его настрой на будущее, в частности на домашние занятия. Поэтому общение должно завершаться сразу по двум направлениям, в двух планах: деловом и личностном.

В деловом плане завершение общения должно содержать очень точные и конкретные указания по работе над пьесой, из которых ученику должно быть ясно, что и как в нужно контролировать и что и как следует оценивать. В личностном плане завершение общения должно вызывать у ученика положительные переживания, основанные на подытоживании учителем успешных моментов в действиях ученика и одобрении его личных качеств. В целом завершение урока должно вселить ученику уверенность в своих силах и дать четкое представление о содержании работы над пьесой до следующего урока.

Пятая стадия общения – оценочная имеет прямое отношение к общению на следующем уроке. Ее содержанием является осмысление учителем своих удачных действий на всех предыдущих стадиях общения (подготовительная, вступление в контакт с учеником, развитие общения и выход из контакта) и неудачных. В ходе осмысления учитель должен вскрыть причины тех и других действий, выявляя роль собственных усилий и случайных обстоятельств. Специально выделяется то в общении, что совпало с прогнозом на подготовительной стадии и что не соответствовало ему. Здесь же намечаются основные подходы к продумыванию общения на следующем уроке.

6. Владение и использование различных коммуникативных позиций

Для успешной педагогической деятельности учитель должен уметь занимать коммуникативные позиции в зависимости от того, с кем и когда

он вступает в коммуникативный контакт. Но в реальной жизни позиции смешиваются, а «правила» общения нарушаются.

Если у педагога лишь одна коммуникативная позиция, это может привести к отрицательным результатам. Позиция учителя «над» подавляет творческую активность учеников, снижает их интерес к учению. Но и полное равноправие педагогов с учащимися может обернуться анархией в общении. Позиция «над» может быть весьма эффективна в коммуникативных контактах с учениками младших классов, которым, конечно, очень нужны управление и контроль учителя. Позиция «над» сохраняет своё значение и в контактах учителя с учениками средних и старших классов, но только при обучении: на уроке учитель «держит» дисциплину в классе, даёт новые знания, выполняет школьную программу. Его строгость и требовательность, самодисциплина и высокий профессионализм – образец для подростков и старшеклассников. Но вот урок закончился и позиция «над» сразу же становится неуместной: учителю надо перейти в позицию «наравне». А для этого ему нужно знать интересы и желания учеников, понимать их проблемы, идти им навстречу.

Учителям очень важно владеть средствами различных ролевых и коммуникативных позиций и избирательно ими пользоваться в зависимости от ситуации педагогического общения и личностных, возрастных и др. особенностей собеседника (школьника, родителя, коллеги, руководства).

Литература:

1. Гольденвейзер А.Б. «Статьи, материалы, воспоминания» М., 1969
2. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» 2-ое изд. Гуманитарный издательский центр «Владос» М.,1997
3. Розин В.М. Культурология.Учебник – М.:ИНФРА – М, ФОРУМ,2002
4. Сухомлинский В.А. «О воспитании» М., 1975
5. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано», Просвещение М,.1984
6. Шигапова Э.М. «Музыкально-эстетическое воспитание личности» статья, интернет.ресурс.

7. Юдовина-Галперина «За роялем без слёз, или я-детский педагог» Союз художников. Санкт-Петербург 2002г.